
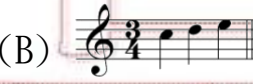









以下題目共 100 題，為四選一單選選擇題(每題 1 分，共 100 分)

1. 特別主張歌唱為主要教學手段，並且注重無伴奏歌唱的音樂教學法是 (A)柯大宜教學法(Z. Kodály) 與戈登教學法(E. Gordon) (B)鈴木教學法(S. Suzuki)與戈登教學法(E. Gordon) (C)奧福教學法(C. Orff) (D)達克羅茲教學法(J. Dalcroze)
2. 在中國音樂理論中與西洋音樂的「標準音」有著相同意義的 (A)宮音 (B)中國律呂中的「黃鐘」 (C)工尺譜 (D)以上皆非
3. 認為幼兒樂器學習入門時最重要關鍵是耳聽、模仿及重複練習的教學法是 (A)奧福教學法(C. Orff) (B)柯大宜教學法(Z. Kodály) (C)鈴木鎮一教學法(S. Suzuki) (D)達克羅茲教學法(J. Dalcroze)
4. 以下何人主張音樂是情感的符號？ (A)蘇珊·朗格(S. Launger) (B)鈴木鎮一(S. Suzuki) (C)柴可夫斯基(P. I. Tchaikovsky) (D)柯大宜(Z. Kodály)
5. 西方主張恢復古希臘以「人文主義」為音樂與其他藝文主要的思想核心之時代是 (A)古典時期 (B)中古時期 (C)文藝復興時代 (D)以上皆非
6. 20 世紀後葉腦神經科學證實音樂學習需要 (A)全腦 (B)左腦 (C)小腦 (D)右腦
7. 若以數字簡譜記為「3」的音，是 (A)大調的第三級音 (B)小調的第五級音 (C)唱名為 mi (D)以上皆是
8. 依目前《十二年國民基本教育藝術領域課程綱要草案》中之規範，音樂「表現」學習構面中的關鍵內容是 (A)歌唱演奏與創作表現 (B)審美感知與審美理解 (C)藝術參與生活應用 (D)音樂欣賞與審美理解
9. 下方何者非屬南管中的下四管？ (A)叫鑼 (B)琵琶 (C)響盞 (D)嗶仔
10. 歐洲 Concerto Grosso (大協奏曲) 式的音樂呈現方式最盛行於 (A)現代 (B)巴洛克時期 (C)中古時代 (D)古典時期
11. 台灣哪位音樂家曾積極地收集台灣民謠等在地音樂作品，致力於現代音樂教育和民族音樂的保存？ (A)呂泉生 (B)張炫文 (C)李泰祥 (D)許常惠
12. 具有布農族八部合音特色的歌曲為： (A)《美哉阿美》 (B)《祈禱小米豐收歌》 (C)《開始播種之歌》 (D)《春小米之歌》
13. 哪個族群的音樂特性為明顯的三拍子唱法，且有大套歌舞堆疊的儀式歌謠出現於「戰祭」？ (A)鄒族 (B)排灣族 (C)魯凱族 (D)泰雅族
14. 下列哪位是咆哮爵士樂(bebop)的代表人物？ (A)公爵·艾靈頓(Duke Ellington) (B)查理·帕克(Charlie Parker) (C)邁爾斯·戴維斯(Miles Davis) (D)溫頓·馬沙利斯(Wynton Marsalis)
15. 聖桑作品《動物狂歡節》中哪一首曲子採用羅西尼《塞維利亞的理髮師》的旋律？ (A)烏龜 (B)大象 (C)化石 (D)水族館
16. 以下哪首曲子不屬於福佬系民歌？ (A)《丟丟銅仔》 (B)《六月水田》 (C)《桃花過渡》 (D)《桃花開》
17. 下列哪齣歌劇採用了中國民歌《茉莉花》？ (A)《杜蘭朵公主》 (B)《阿依達》 (C)《茶花女》 (D)《蝴蝶夫人》

18. 下列巴洛克組曲的排列順序，何者正確？
 (A) Allemande、Courante、Sarabande、Gigue (B) Allemande、Sarabande、Courante、Gigue
 (C) Allemande、Gigue、Courante、Sarabande (D) Courante、Allemande、Sarabande、Gigue
19. 達克羅士(Émile Jaques-Dalcroze)將沒有樂器的協助下，藉由思考及視讀樂譜而喚起音樂知覺與感受力稱為： (A)內在聽覺(inner hearing) (B)音樂性向(musical aptitude) (C)音樂成就(musical achievement) (D)視譜能力(sight reading ability)
20. 哪個美學主義認為音樂作品的意義和價值存在於音樂本身，認為音樂教育應該專注於架構、節奏、旋律等面向，而非聆聽者的感受與反應？
 (A)指涉主義(referentialism) (B)表現主義(expressionism)
 (C)形式主義(formalism) (D)絕對表現主義(absolute expressionism)
21. 下列各音樂教學法的敘述，何者正確？
 (A)達克羅茲(Dalcroze)教學法源自瑞士，以歌唱為主要教學方法 (B)奧福(Orff)教學法教學法則包含從個人到團體、從模仿到即興創作、從部分到整體、從簡易到複雜 (C)柯大宜(Kodály)教學法主張歌曲教學順序為名家經典作品→本土民謠→外國民謠 (D)戈登(E. Gordon)的音樂技能學習理論主要分為聽想與符號
22. 降b小調和聲小音階和降B大調音階兩者當中，有幾個不同的音？
 (A)一個音 (B)二個音 (C)三個音 (D)四個音
23. 下列高音直笛音域何者正確？ (A) $c^2 - d^4$ (B) $f^2 - g^4$ (C) $c^1 - d^3$ (D) $f - g^2$
24. 下列有關輪唱的敘述，何者正確？
 (A)輪唱會產生主音音樂的織度 (B)異曲同唱乃是輪唱的一種
 (C)輪唱歌曲前須先學習齊唱之曲調 (D)輪唱必是各聲部分別結束
25. 針對國小五、六年級已進入變聲期學生的歌唱教學，下列何種教學策略為非？
 (A)避免演唱時間過長的樂曲 (B)避免練習呼吸及作腹肌用力的練習
 (C)避免聲音過分剛強、粗暴或大聲喊叫 (D)避免快速聲區轉換與連續大跳音程
26. 音樂教學中，認同音樂是一種「情感」的教育，並堅持意義和價值是內部的，藉由樂曲中音樂要素的詮釋來表達情感的哲學觀，強調讓音樂本身及人們的生活經驗產生關聯，最符合以下何者？
 (A)自然主義(Naturalism) (B)形式主義(Formalism)
 (C)絕對表現主義(Absolute Expressionism) (D)指涉主義(Referentialism)
27. 下列哪個音程，不會出現在全音音階中？ (A)大二度 (B)減三度 (C)完全四度 (D)增五度
28. 以下(1)內臺歌仔戲(2)廣播歌仔戲(3)野臺歌仔戲(4)電影歌仔戲(5)落地掃(6)劇場歌仔戲(7)電視歌仔戲，各時期的演變順序為何？
 (A)5312746 (B)5312476 (C)5137426 (D)5312764
29. 台灣民謠《草螟弄雞公》屬何種調式？ (A)宮調式 (B)商調式 (C)徵調式 (D)羽調式
30. 1953年日籍音樂家黑澤隆朝以弓琴發音和自然泛音歌唱來重新探討音樂起源，引起國際民族音樂學家的重視，是根據臺灣原住民中哪一族的音樂事例？
 (A)阿美族 (B)達悟族 (C)布農族 (D)鄒族
31. 國民小學階段高音直笛演奏教學初學階段，應以先教授下列哪一組音為佳？
 (A)  (B)  (C)  (D) 
32. 在俄國作曲家普羅高菲夫(Serge Prokofiev)的交響樂作品「彼得與狼」中，下列哪個選項的角色與樂器配對錯誤？
 (A)小鳥—長笛 (B)貓—單簧管 (C)野狼—法國號 (D)彼得—小提琴

33. 下列哪一項屬於音樂學習的形成性評量(formative evaluation)?
 (A)學期初學生視譜能力測驗 (B)期末直笛演奏能力同儕評分
 (C)音樂欣賞專題報告 (D)學期中每節課的隨堂測驗或下課前授課教師施予的口頭評量
34. 樂曲的終止式，如果是停在V級上稱為 (A)正格終止 (B)變格終止 (C)中斷終止 (D)半終止
35. 有台灣合唱之父美譽的台灣音樂家是 (A)郭芝苑 (B)呂泉生 (C)楊兆禎 (D)鄧雨賢
36. 小三度音程轉位後的度數是? (A)大三度 (B)完全四度 (C)大六度 (D)小六度
37. 譜例  是屬於哪一種民族的音階?
 (A)中國音階 (B)吉普賽音階 (C)印度音階 (D)日本音階
38. 下列哪個選項中的兩個拍號互相屬於相通拍子?
 (A)  (B)  (C)  (D) 
39. 哪位學者的「多元智能」理論，把音樂列為人類獨特智力天賦之一?
 (A)布魯姆(Benjamin Samuel Bloom) (B)戈登(Edwin Gordon)
 (C)雷默(Bennett Reimer) (D)加德納(Howard Gardner)
40. 心流理論(Flow theory) 說明個體所具備的知識技能與所賦予任務的困難度，必須相互平衡在一定區間裡(Flow channel)，個體才能完全專注於所從事的活動。心流理論是由哪位心理學家所創?
 (A) Jean Piaget (B) William James (C) Lev Vygotsky (D) Mihaly Csikszentmihalyi
41. 在和聲進行中，某音以節奏延長方式所產生的和聲外音屬於哪一種?
 (A)先現音 (B)經過音 (C)掛留音 (D)駢枝音
42. 以下室內樂曲的聲部數量由多至少，應該如何排列?
 (1)荀貝格(A. Schoenberg)-《昇華之夜》 (2)舒伯特(F. Schubert)-《鱒魚》
 (3)梅湘(O. Messiaen)-《世界末日》 (4)貝多芬(L. v. Beethoven)-《大公》
 (A) 1-2-3-4 (B) 3-4-2-1 (C) 1-3-2-4 (D) 2-1-4-3
43. 下列作曲家與其作品對應，何者正確?
 (A)馬水龍《台灣素描》 (B)陳泗治《孔廟大成樂章》
 (C)蕭泰然《夢幻的恆春小調》 (D)江文也《孔雀東南飛》
44. 下列有關中國藝術歌曲作品和作曲家的配對，何者錯誤?
 (A)黃自《玫瑰三願》 (B)蕭友梅《踏雪尋梅》
 (C)劉雪庵《紅豆詞》 (D)趙元任《教我如何不想他》
45. 台灣早期的說唱音樂，「七字仔調」、「雜念仔調」是以什麼樂器為主要伴奏樂器?
 (A)揚琴 (B)單皮鼓 (C)胡琴 (D)月琴
46. 下列有關各民族音樂的敘述，何者有誤?
 (A)《Zum gali gali》為古巴民謠 (B)《Santa Lucia》是義大利拿坡里的民謠
 (C)甘美朗為印尼音樂 (D)三角琴為俄羅斯民族樂器
47. 下列有關音樂教育哲學之敘述，何者正確?
 (A) D. J. Elliott 提出音樂教育即美感教育
 (B)音樂教育的實踐哲學論者認為音樂是一種行動(action)
 (C)美國二十世紀音樂教育哲學的發展階段首為「實踐哲學」
 (D)音樂教育即美感教育論者強調演唱、演奏能力的訓練是教學的核心
48. 在進行音樂欣賞教學時，重視音樂所喚起的非音樂意涵，為哪一音樂教育美學派別之理念?
 (A)指涉主義 (B)形式主義 (C)多感官主義 (D)絕對表現主義

49. 以優美、流暢的肢體創作來展現音樂內容的曲式與結構，將音樂實質內容視覺化，是達克羅士音樂教學法的何項教學？
(A) Eurhythmics (B) Solfège (C) Improvisation (D) Plastique Animée
50. 有關歌唱教學的敘述，下列何者為非？
(A) 運用事物想像、肢體動作等比喻方式，有助於引導歌唱知能學習
(B) 異曲同唱能訓練聲部獨立性與和聲音感
(C) 利用練唱母音 u 來掌握集中且較前的共鳴位置
(D) 合唱團為考量視覺呈現效果，最常以扇形或半圓形方式來排列
51. 世界音樂教學法中，何者的學習理論重視辨識學習(discrimination learning)與推衍學習(inference learning)?
(A) 奧福教學法(Orff Schulwerk Method) (B) 鈴木教學法(Suzuki Method)
(C) 柯大宜教學法(Kodály Method) (D) 戈登教學法(Gordon Method)
52. 下列何者非十九世紀德國藝術歌曲作曲家？
(A) 舒伯特(Schubert) (B) 羅西尼(Rossini) (C) 舒曼(Schumann) (D) 布拉姆斯(Brahms)
53. 下列何者是國小常見之節奏樂器？ (A) 鈴鼓 (B) 口風琴 (C) 直笛 (D) 定音鼓
54. 下列哪首音樂最適合介紹箏的器樂曲？
(A) 《漁舟晚唱》 (B) 《空山鳥語》 (C) 《旱天雷》 (D) 《陽明春曉》
55. 管絃樂總譜中各樂器排列由上至下為？
(A) 木管樂器、銅管樂器、敲擊樂器、絃樂器、合唱
(B) 敲擊樂器、絃樂器、合唱、木管樂器、銅管樂器
(C) 木管樂器、銅管樂器、敲擊樂器、合唱、絃樂器
(D) 合唱、絃樂器、木管樂器、銅管樂器、敲擊樂器
56. 下列敘述何者正確？
(A) A 大調是 D 大調的近系調 (B) a 小調是 f 小調的近系調
(C) g 小調是 G 大調的近系調 (D) b 小調是 D 大調的近系調
57. 下列何者與音樂的速度無關？
(A) Andante (B) Tempo primo (C) Legato (D) Stringendo
58. 下列對於跨領域美感課程的敘述，何者錯誤？
(A) 跨領域美感課程係指以藝術概念、美感元素與藝術資源等，融整其他學科之教學 (B) 課程規劃可使用藝術媒介、藝術資源等素材，應用藝術實作、藝術鑑賞等活動，輔助與活化教學 (C) 國小階段課程實施模式可為主題課程與彈性課程 (D) 國小階段的課程規劃重視藝術實作，實施模式以藝術領域之科任教學為主
59. 下列作品不能介紹十九世紀藝術歌曲的代表作？
(A) 《野玫瑰》 (B) 《鱒魚》 (C) 《魔笛》 (D) 《魔王》
60. 下列關於音樂欣賞教學之敘述，何者錯誤？
(A) 音樂敏感度(musical sensitivity)是重要的學習目標
(B) 音樂要素與概念幫助學生音樂的理解
(C) 音樂中音樂表情、曲式、和聲需要透過分析理解後，再聆聽音樂體驗音樂
(D) 音樂概念是學習音樂的基礎，音樂概念需要由音樂元素所結合而成，進而建構音樂知識
61. 下面哪一種課程實施的觀點認為，課程實施是師生在教室中藉由實踐的歷程，發展出彼此教和學的經驗？
(A) 忠實觀(fidelity perspective) (B) 締造觀(enactment perspective)
(C) 情境觀(environment perspective) (D) 相互調適觀(mutual adaptation perspective)

62. 林老師為了幫助學生提升學習成效，經常在教學中運用心像法、字鉤法及聯想法等學習策略。請問此種教學法偏向何種學習理論？
(A)行為學派理論 (B)認知學派理論 (C)人本學派理論 (D)多元智慧理論
63. 林老師在撰寫單元活動設計時，先擬定教學目標、分析學生需求，再依教學目標擬定具體目標及教學流程、教學評量。林老師的課程設計過程較接近下列哪種模式？
(A)情境模式 (B)目標模式 (C)校本模式 (D)歷程模式
64. 老師對學生說：「如果書面報告寫得很好，可以免除下次的小考」。請問，這種做法屬於下列何者？
(A)懲罰(punishment) (B)負增強(negative reinforcement)
(C)正增強(positive reinforcement) (D)移除增強(reinforcement removal)
65. 「學生會依教師的期待參加社區服務」，此屬於克拉斯渥爾(D. Krathwohl)等人的情意領域目標分類的哪一層次？ (A)注意 (B)接受 (C)反應 (D)評價
66. 下列有關合作學習法的特質，何者是最必要的？
(A)異質分組 (B)遊戲競賽 (C)教師共備 (D)教師協同教學
67. 綠池國小在課程發展委員會議中，多數老師認為在發展學校本位課程時，各領域或各年級社群在提出可行方案時，應該先分析學生特質、學校與社區資源，與考量學校教育目標，再進行課程方案的建構等。請問該校的課程發展模式，較接近下列何者？
(A)目標模式 (B)統整模式 (C)情境模式 (D)歷程模式
68. 在社會課時，李老師要學生討論安樂死合法化的議題，在一番激烈討論之後，李老師拋出一個問題：「國家是否可以制定法律決定無犯罪者的個人生命呢？」依據郭爾堡(L. Kohlberg)的道德認知發展階段理論，李老師此問題可激發學生哪一個階段的道德思考？
(A)避免懲罰取向 (B)遵守法規取向 (C)普遍倫理取向 (D)社會契約取向
69. 在自然課時，李老師先播了一段蝴蝶從幼蟲到羽化的歷程，再進行提問。請問李老師是在進行教學上的哪一項行為？ (A)問題解決 (B)引起動機 (C)合作學習 (D)綜合活動
70. 根據行為主義，下列何者最可能是影響個體學習動機的因素？
(A)個體對學習成敗的歸因 (B)個體對學習材料的興趣 (C)個體內發的成長力量 (D)外在誘因
71. 小傑與小威這次數學考試的成績都不好。小傑認為他的分數低顯示他實在沒有數學細胞，小威則認為是這次考試題目太難。上述例子說明這二個學生在哪方面的差異？
(A)認知風格 (B)成就歸因 (C)自我效能 (D)觀點取替
72. 安安要參加一項重要考試，他很擔心萬一考試沒通過，會很丟臉。因此，考試前他故意找各種藉口讓自己忙碌，而不讀書。安安這種行為最可能是下列哪一種現象？
(A)自我調整(self-regulation) (B)自我設限(self-handicapping)
(C)自我應驗(self-fulfilling) (D)自我教導(self-instruction)
73. 崇偉正在「自主對羞愧與懷疑(autonomy vs. shame and doubt)」的心理社會發展階段中奮力掙扎。根據Erikson的心理社會發展理論，崇偉的年齡最可能是下列何者？
(A)2歲 (B)4歲 (C)8歲 (D)12歲
74. Maslow的需求層次論，下列順序何者正確？(甲)安全需求 (乙)自尊需求 (丙)愛與隸屬需求 (丁)自我實現需求 (戊)生理需求
(A)戊甲乙丙丁 (B)戊甲丙乙丁 (C)甲戊乙丙丁 (D)甲戊丙乙丁
75. 當兒童處在一個不確定情境下，他會觀察別人的情緒反應而詮釋這個情境，此種現象稱為？
(A)情緒的自我調整 (B)情緒表達規則的建立 (C)情緒的社會參照 (D)情緒深刻化
76. 教師如欲了解學生智力成長的變化組型是否具有高原(plateau)現象，下列何者為較適當之研究方法？ (A)相關 (B)縱貫 (C)敘事 (D)橫斷

77. 布魯納(J. S. Bruner)表徵系統論中的符號表徵期(symbolic representation)，其意義與皮亞傑(J. Piaget)認知發展論中的何期相近？
(A)感覺動作期 (B)前運思期 (C)運思期 (D)形式運思期
78. 有位低年級學生因在學校長久受到高年級學生霸凌，結果產生畏懼上學、討厭學校之學校恐懼症(school phobia)症狀，此可能反映了行為心理學之何種制約學習原理？
(A)古典制約刺激取代 (B)古典制約後效增強 (C)操作制約刺激取代 (D)操作制約後效增強
79. 南南國小每年在學生要開始上英語課前，都會先進行學生英語能力測試了解，之後再依據結果將不同學生分到不同程度的小組上課，此項作法涉及哪些學習測驗與評量的使用？
(A)預備及安置性 (B)診斷及安置性 (C)預備及總結性 (D)診斷及形成性
80. 在上課時，老師發現有一位學生對於老師的授課內容常能舉一反三、類推應用，此項特質可歸屬於何項創造力行為特徵？
(A)流暢性(fluency) (B)變通性(flexibility)
(C)獨創性(originality) (D)精密性(elaboration)
81. 在評估學生學習成效時，學校教師經常使用的自編學習成就測驗具有哪些測驗的性質？
(A)認知與情意 (B)認知與最佳表現 (C)認知與典型表現 (D)情意與典型表現
82. 數學老師在教導學生解題學習時，發現班上同學能力分佈差異甚大，因此對能力程度不同的同學採用不同教學方式進行學習，希望協助所有學生都展現最佳學習表現。前述差異化教學的實施形式，最符合教育心理學的何項交互作用學理原則運用？
(A)自我應驗(self-prophecy) (B)歸因評估(attribution-evaluation)
(C)性向處理(apptitude-treatment) (D)社會學習(social learning)
83. 教師想了解學生目前的蛀牙情況，蛀牙數「最適合」以何種量尺呈現？屬於哪一種變數？
(A)名義量尺、連續變數 (B)次序量尺、離散變數
(C)等距量尺、連續變數 (D)等比量尺、離散變數
84. 教師將全班每位學生數學作業成績皆加 20 分，則下列哪一項會改變？
(A)全班的平均數 (B)全班的標準差 (C)學生的 Z 分數 (D)學生的百分等級
85. 有關教師自編測驗的信度，下列敘述何者最恰當？
(A)開放式問答題愈多，信度較能提高 (B)測驗題數愈少，信度愈高
(C)學生的分數分配分散，信度會降低 (D)試題太難或太簡單，信度會降低
86. 教師對新班級學生的學習能力不熟悉時，可採取下列哪一種評量？
(A)形成性評量 (B)總結性評量 (C)階段性評量 (D)安置性評量
87. 請問常模參照測驗都是建立在哪一種尺度上？
(A)等比尺度 (B)類別尺度 (C)等距尺度 (D)等級尺度
88. 若想檢定中國人是否有門當戶對的觀念，茲抽取了 30 對(60 位)夫妻，調查他們各自的教育年數，請問適合以什麼統計方法檢定此一假設(H_0 : 夫的教育年數=妻的教育年數)？
(A)卡方檢定 (B)成對樣本 T 檢定 (C)獨立樣本 T 檢定 (D)常態檢定
89. 下列哪一項法律規定直轄市、縣市政府應鼓勵民間或自行辦理「兒童課後照顧服務」？
(A)國民教育法 (B)家庭教育法 (C)特殊教育法 (D)兒童及少年福利法
90. 教育部訂定十二年國民基本教育課程綱要總綱，將自民國哪一年起逐年實施？
(A)106 學年度 (B)107 學年度 (C)108 學年度 (D)109 學年度
91. 有關國民小學及國民中學校務會議之敘述，下列何者正確？
(A)由行政各處室召開主持
(B)校務會議組成之成員比例由中央主管教育行政機關定之

- (C)會議規則比照立法院議事規則辦理
(D)以校長、全體專任教師或教師代表、家長會代表、職工代表組成之
92. 學校組織「末梢神經麻痺症」其意在強調：
(A)學生合作學習的重要 (B)教師專業發展的重要
(C)校長願景領導的重要 (D)教育政策執行力的重要
93. 在史塔佛賓(D. L. Stufflebeam)的CIPP評鑑模式，並不包括下列哪一項？
(A)內容評鑑(content evaluation) (B)輸入評鑑(input evaluation)
(C)過程評鑑(process evaluation) (D)成果評鑑(product evaluation)
94. 學校校長與教師針對家長、社區人員、鄰近學校等對象，透過塑造課程特色、運用多元媒體、呈現教學成果等，期能提升學校正面形象與競爭力，前述作法可稱之為？
(A)內部行銷 (B)外部行銷 (C)互動行銷 (D)置入性行銷
95. 依據臺南市高級中等以下學校因應空氣品質惡化處理措施，當空氣品質指數值(AQI)達201~300(三級嚴重惡化)時，針對一般體育課程及戶外活動，下列哪項是正確的學校作為？
(A)正常戶外活動，懸掛黃色「校園空品旗」
(B)一般學生可進行戶外活動，但減少長時間劇烈運動
(C)學生及幼兒上、下學途中或必要外出，配戴口罩、護目鏡等個人防護工具
(D)立即停止戶外活動，將課程活動調整於室內進行或延期辦理
96. 下列哪項不是國民中小學教學正常化實施要點提到的教學活動正常化作為？
(A)訂定各領域(科目)之教師員額編制表 (B)排課與配課應考量教師專業、意願與備課負擔
(C)學校及教師得要求學生購買參考書或測驗卷 (D)督導教師不得於校內從事不當補習
97. 依校園霸凌防制準則第十五條，下列哪項不是學校調查處理校園霸凌事件時的應辦理方式？
(A)調查時給予雙方當事人陳述意見之機會
(B)要求行為人與被霸凌人必須對質
(C)學校保密當事人、檢舉人、證人或協助調查人之姓名及其他足以辨識身分之資料
(D)學校基於調查必要，得於不違反保密義務之範圍內，另作成書面資料，交由行為人、被霸凌人或受邀協助調查之人閱覽或告以要旨
98. 依教師法第十四條規定，下列哪項不是教師聘任後得解聘、停聘或不續聘的條件？
(A)偽造、變造或湮滅他人所犯校園毒品危害事件之證據，經有關機關查證屬實
(B)教學不力或不能勝任工作有具體事實
(C)體罰或霸凌學生，造成其身心嚴重侵害
(D)知悉服務學校發生疑似校園性侵害事件，依性別平等教育法規定通報，不致再度發生校園性侵害事件
99. 「我們在教兒童，不是在教書本。」是哪個主義的主張？
(A)兒童中心 (B)課程中心 (C)管理中心 (D)時代中心
100. 《三字經》曾記載：「昔孟母，擇鄰處」，意涵什麼教育很重要？
(A)資訊教育 (B)環境教育 (C)愛國教育 (D)人權教育